

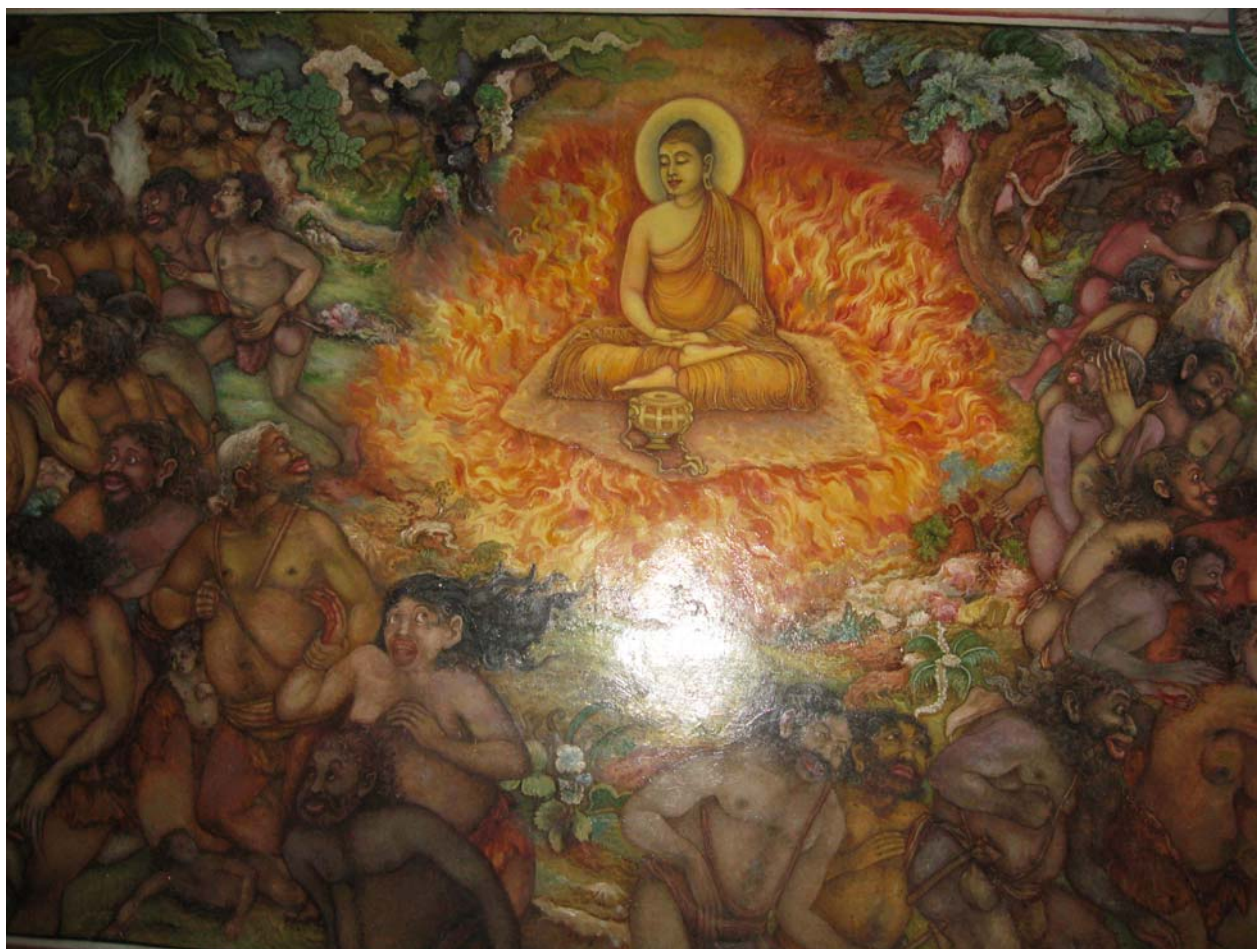
## Пагода (ступа) в Мутийангане (Шри-Ланка, традиция Тхеравады)

Величественный комплекс строений, парк, храм и пагода «волоса Будды» (фото 10).



Фрески на стенах алтарного зала являются замечательным примером искусства Шри-Ланки. Нарисованные с большим художественным вдохновением, они рассказывают о важных историко-мифологических событиях этого места.

## Фреска 1.



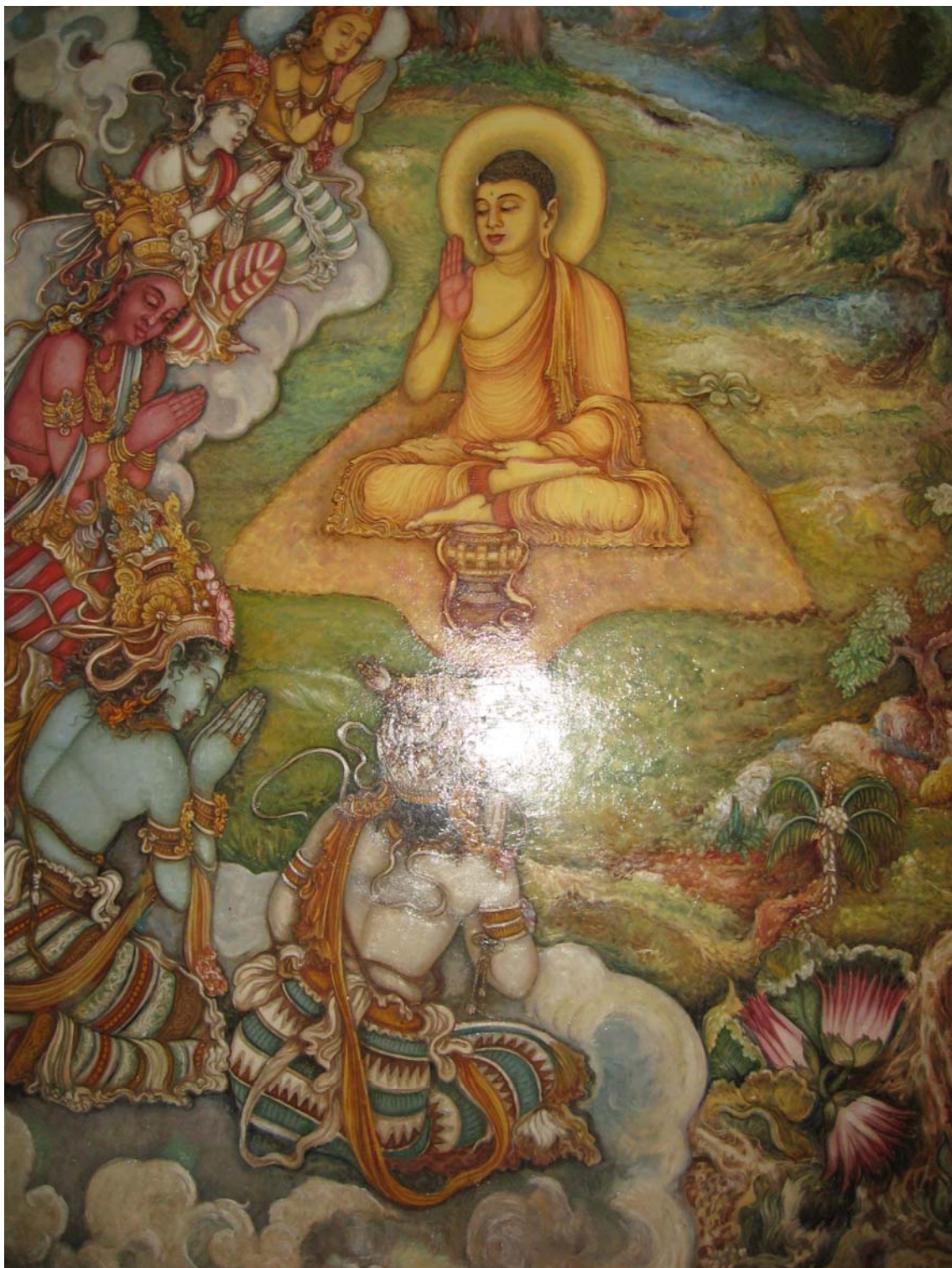
Через 9 лет, как Будда Шакьямуни достиг Просветления, он в теле нирманакаи посетил Шри-Ланку в окрестностях Мутийанганы, где проповедовал свое Учение. Но жившие в тех местах духи-демоны Якши были этим очень недовольны и чинили препятствия, так как они не были способны обрести понимание и веру в его Учение. Тогда Будда явил им свою энергию в виде огня, т.е. он проявился в видении измерения Якшей в виде магического огня и усмирил их.

Фреска 2.



Будда передает живущему в дэва-локе богу Саману и его свите свой волос. Этот бог проявил большое уважение к Будде и попросил реликвию.

Фреска 3.



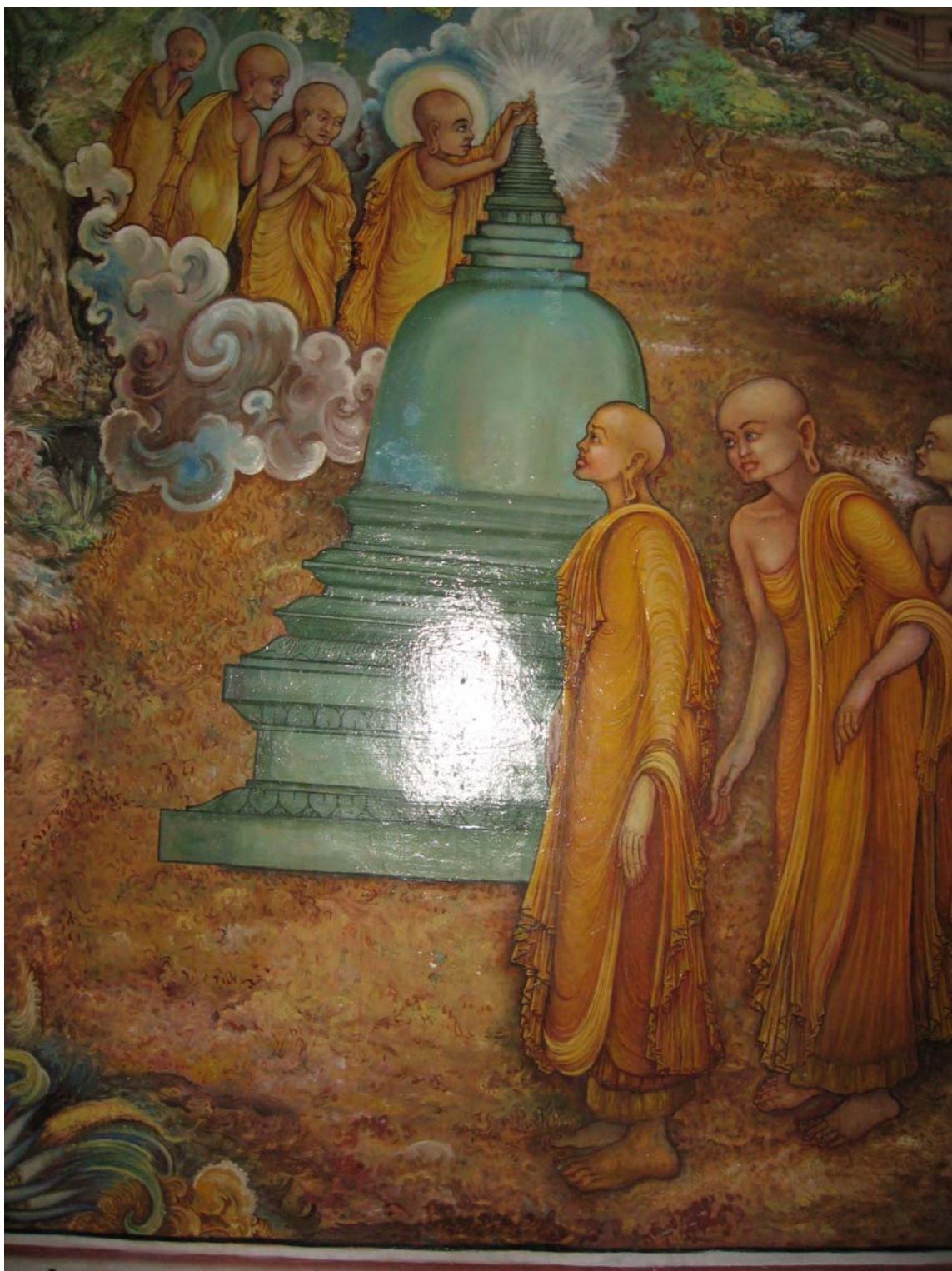
Бог Саман поместил волос в драгоценный сосуд и попросил Будду провести специальную церемонию.

Фреска 4.



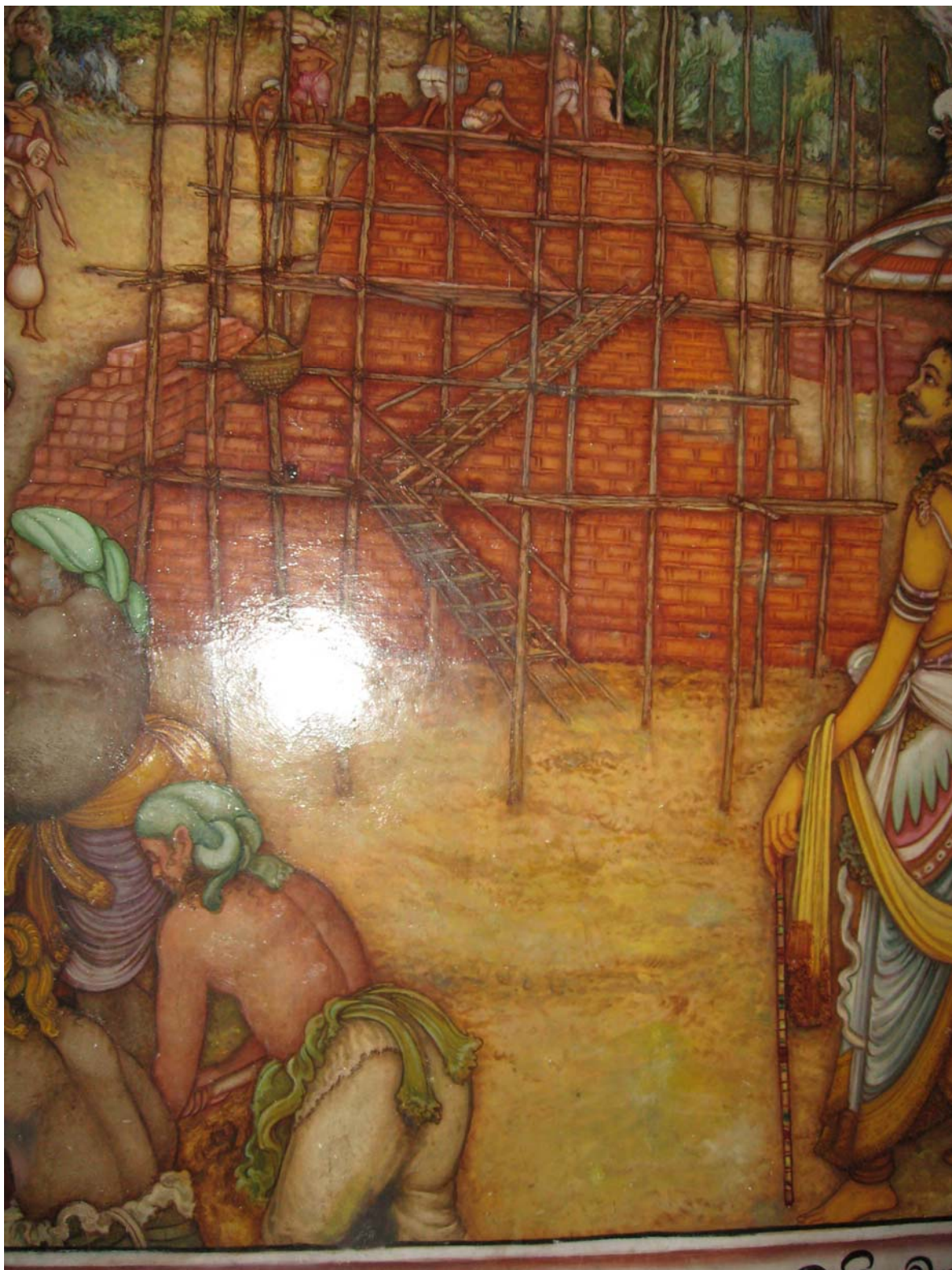
Бог Саман возводит колонну-пагоду 49 футов в честь Будды и всю ее украшает драгоценными камнями. Считается, что он воздвиг ее в человеческом измерении.

## Фреска 5.



Здесь архат Сарабу в память о визите Будды на Ланку возводит пагоду высотой 72 футов, или 12 рианов (1 риан = 6 футов = 1,80 м). Он сделал ее из очень редкого и драгоценного сорта глины. В те времена Шри-Ланка была очень бедной страной и там почти не было драгоценностей, поэтому архат использовал доступные ему ценные материалы.

Фреска 6.



Король Уддха Чулабэ строит гигантскую пагоду 180 футов высотой, или 30 рианов (48 м).

Фреска 7.



Король Дету Бемуну строит ступу 80 футов высотой, посвященную визиту Будды на Шри-Ланку.



## Фреска 8.



Эта фреска иллюстрирует бедственный период в истории Шри-Ланки, когда страну преследовали стихийные бедствия, засухи и проч., и тогда многие древние сооружения были разрушены.

## Фреска 9.



Здесь мы видим период процветания Учение Будды в Мутийангане. Буддийская сангха становится многочисленной и буддизм пронизывает всю социальную жизнь страны. Эта фреска представляет церемонию наименования ребенка, которую проводит монах Нанда. Ребенка назвали Селабэ.

Внутри храма.

